

ملخص الأسئلة والإجابات

مادة الفنية – ثالث متوسط

النموذج 1

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة

السؤال	الإجابة الصحيحة
ما هي المدرسة الفنية التي ركزت على تصوير الضوء والظل وتأثيراتها الفيزيائية على أشكال والأسطح في الهواء الطلق؟ أ (المدرسة الانطباعية) (التأثيرية) ب (المدرسة السريالية) ج (المدرسة التكعيبية) د (المدرسة التعبيرية) هـ (المدرسة دادا)	أ (المدرسة الانطباعية) (التأثيرية)
أي من الفنانين التاليين يُعد من أبرز رواد المدرسة التكعيبية التي حلت الأشكال إلى مساحات هندسية؟ أ (كلود مونيه) ب (فان جوخ) ج (بابلو بيكاسو) د (سالفادور دالي) هـ (هنري ماتيس)	ج (بابلو بيكاسو)
ما هو المفهوم الأساسي الذي انطلقت منه حركة الفن المفاهيمي كأحد اتجاهات الفن المعاصر؟ أ (التركيز على مهارة الرسم اليدوي الدقيق) ب (أهمية الفكرة والمفهوم الفلسفي قبل العمل المادي نفسه) ج (محاكاة الطبيعة بدقة فوتوغرافية) د (استخدام الألوان الزيتية الكلاسيكية فقط) هـ (الالتزام بقواعد المنظور الهندسي التقليدي)	ب (أهمية الفكرة والمفهوم الفلسفي قبل العمل المادي نفسه)
تتميز المدرسة التعبيرية في الفن الحديث بتركيزها الأساسي على: أ (نقل الواقع الخارجي بدقة علمية) ب (تصوير الأحلام واللاوعي بطرق غريبة) ج (التعبير عن المشاعر الداخلية والانفعالات النفسية للفنان) د (توظيف الحروف العربية كعنصر تشكيلي بحث) هـ (تكرار الزخارف الهندسية الإسلامية)	ج (التعبير عن المشاعر الداخلية والانفعالات النفسية للفنان)
دخلت الخامات الرقمية والتكنولوجيا الحديثة كوسيط تعبير في الفن المعاصر تحت مسمى: أ (الفن الرقمي) ب (النحت الكلاسيكي) ج (الحفر على الخشب) د (الرسم على الزجاج) هـ (النسيج اليدوي)	أ (الفن الرقمي)

السؤال الثاني: ضع كلمة (صح) (أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) (أمام العبارة الخاطئة)

العبارة	الإجابة
تعتبر المدرسة السريالية امتداداً للواقعية البصرية وتعتمد على تصوير الواقع اليومي بدقة شديدة.	خطأ
ساهمت التغيرات الثقافية والصناعية في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين في ظهور حركات الفن الحديث والمعاصر.	صواب
من سمات الفن المعاصر الحرية الكاملة في دمج عدة خامات مختلفة وغير مألوفة في العمل الفني الواحد.	صواب

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها

السؤال	الإجابة
يُطلق على الفن الذي يتجاوز الحدود التقليدية للوحة الفنية ليمتد إلى الفراغ المحيط بالمتلقي ويشركه فيه اسم فن	التجهيز في الفراغ

التكعبية	المدرسة الفنية الحديثة التي اعتمدت على تبسيط أشكال إلى أصولها الهندسية مثل المكعب والأسطوانة هي المدرسة
----------	---

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية

الإجابة النموذجية	السؤال المقال
ساهمت الثورة الصناعية والتطور التكنولوجي في ظهور أدوات ووسائط جديدة، بينما جعل اختراع آلة التصوير الفنانين أقل حاجة إلى نقل الواقع بدقة فوتوغرافية. لذلك اتجهوا إلى البحث عن أساليب تعبيرية جديدة تركز على المشاعر والضوء والتبسيط والابتكار.	وضح كيف أثرت الثورة الصناعية واختراع آلة التصوير الفوتوغرافي على تحول مسار الفن من الكلاسيكية إلى الفن الحديث؟
الانطباعية تستلهم من الطبيعة والضوء الخارجي واللحظة البصرية المباشرة، بينما السريالية تستلهم من الأحلام واللاوعي وعالم الخيال والأفكار غير الواقعية.	قارن باختصار بين أسلوب المدرسة الانطباعية وأسلوب المدرسة السريالية من حيث مصدر الإلهام.
هو تكتيك فني يعتمد على تجميع وقص ولصق خامات مختلفة ومتنوعة مثل الورق والصور والقطع الخشبية على مسطح العمل الفني، بهدف تكوين عمل فني يجمع بين خامات وعناصر متعددة.	ما المقصود بأسلوب الكولاج في الفن المعاصر؟
يهدف الحفاظ على البيئة من خلال إعادة التدوير، والاستفادة من الخامات المستهلكة لإنتاج أعمال فنية جديدة، وتقديم قيم جمالية وتعبيرية من خامات غير مألوفة.	علل: اتجاه بعض فناني الفن المعاصر إلى استخدام خامات البيئة المستهلكة في أعمالهم التشكيلية.
التجريد والتبسيط، والحرية في استخدام الخامات والوسائط المتعددة.	اذكر اثنين من القيم الجمالية التي تميز أعمال الفن الحديث والمعاصر عن الفنون الكلاسيكية.

النموذج 2

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة

السؤال	الإجابة الصحيحة
ما هي المدرسة الفنية التي ركزت على تصوير الضوء وتأثيراته المتغيرة على أشكال والأسطح في الهواء الطلق؟ أ (المدرسة السريالية) ب (المدرسة الانطباعية) (التأثيرية) ج (المدرسة التكعيبية) د (المدرسة التعبيرية) هـ (المدرسة الواقعية)	ب (المدرسة الانطباعية) (التأثيرية)
من هو الفنان العالمي الذي يعتبر رائد المدرسة التكعيبية التي حلت الأشكال إلى مساحات هندسية؟ أ (كلود مونيه) ب (فان جوخ) ج (بابلو بيكاسو) د (سالفادور دالي) هـ (هنري ماتيس)	ج (بابلو بيكاسو)
أي من الحركات الفنية التالية اعتمدت على تصوير عالم أحلام والوعي والأفكار غير العقلانية؟ أ (المدرسة السريالية) ب (المدرسة المستقبلية) ج (المدرسة الوحشية) د (المدرسة الكلاسيكية) هـ (المدرسة التجريدية)	أ (المدرسة السريالية)
تميزت المدرسة الوحشية في الفن الحديث بتركيزها الأساسي على استخدام أ (المنظور الهندسي الدقيق) ب (الألوان الصارخة والجريئة دون الالتزام بالواقع) ج (الخطوط اللينة والزخارف النباتية) د (الدرجات الرمادية والظل والنور التقليدي) هـ (التصوير الفوتوغرافي المباشر)	ب (الألوان الصارخة والجريئة دون الالتزام بالواقع)
ما هو المفهوم الأساسي الذي قامت عليه المدرسة التجريدية في الفن التشكيلي المعاصر؟ أ (محاكاة الطبيعة بدقة فوتوغرافية) ب (رسم الشخصيات التاريخية والمعارك الحربية) ج (استبعاد المظاهر الواقعية والاعتماد على الخط واللون والمساحة) د (التركيز على القضايا الاجتماعية والسياسية المباشرة) هـ (الاعتماد على الزخرفة الخطية الإسلامية فقط)	ج (استبعاد المظاهر الواقعية والاعتماد على الخط واللون والمساحة)

السؤال الثاني: ضع كلمة (صح (أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ (أمام العبارة الخاطئة

العبارة	الإجابة
يعتبر الفنان كلود مونيه من أبرز رواد المدرسة الانطباعية في الفن الحديث	صواب
رفضت حركات الفن الحديث القواعد الأكاديمية التقليدية وبحثت عن أساليب تعبيرية جديدة	صواب
تعتمد المدرسة المستقبلية في لوحاتها على تصوير السكون والهدوء التام في الطبيعة	خطأ

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها

السؤال	الإجابة
تعتبر المدرسة هي التي مهدت الطريق لظهور حركات الفن الحديث في أواخر القرن التاسع عشر	الانطباعية
الفنان الذي اشتهر بأسلوبه التعبيري المؤثر واستخدام ضربات الفرشاة القوية والسميكة هو ومن أشهر لوحاته ليلة مرصعة بالنجوم	فان جوخ

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية

السؤال	الإجابة النموذجية
--------	-------------------

عرف الفن التشكيلي المعاصر (الحديث) باختصار مبيناً أهم ما يميزه عن الفنون التقليدية	هو اتجاه فني ظهر في أواخر القرن التاسع عشر، وتميز بالتمرد على المحاكاة التقليدية للطبيعة، والتركيز على التعبير الذاتي والابتكار والتجريب في الأشكال والألوان، والبحث عن أساليب جديدة تختلف عن القواعد الأكاديمية التقليدية
اذكر اثنين من أهم العوامل والظروف التي ساهمت في ظهور حركات الفن الحديث	من أهمها اختراع آلة التصوير الفوتوغرافي، والتطور التكنولوجي والصناعي، إضافة إلى التحولات الفلسفية والاجتماعية في العالم
قارن باختصار بين أسلوب المدرسة التكعيبية وأسلوب المدرسة السريالية من حيث الفكرة الأساسية للرسم	التكعيبية تعتمد على تبسيط الأشكال الواقعية وتحليلها إلى مجسمات ومساحات هندسية وزوايا رؤية متعددة، بينما السريالية تعتمد على تصوير الأحلام واللاوعي والخيالات البعيدة عن الواقع
لماذا سميت المدرسة انطباعية بهذا الاسم؟	لأن فنانها ركزوا على نقل الانطباع البصري المباشر للضوء واللون في لحظة زمنية محددة، بدلاً من الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة
كيف أثرت التكنولوجيا الحديثة واختراع الكاميرا على توجهات رسامي الفن الحديث؟	جعلت الفنانين يتحررون من وظيفة نقل الواقع وتسجيله بدقة، وهي الوظيفة التي أصبحت الكاميرا تقوم بها، فاتهموا إلى التعبير عن المشاعر والأفكار والقيم الجمالية والبحث عن أساليب فنية جديدة

النموذج 3

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة

الإجابة الصحيحة	السؤال
أ (التأثيرية) الانطباعية)	من أبرز المدارس الفنية التي مهدت لظهور الفن التشكيلي المعاصر وركزت على الضوء واللون هي المدرسة أ (التأثيرية) الانطباعية) ب (الكلاسيكية الحديثة) ج (الواقعية التسجيلية) د (الرومانسية) هـ (السريالية التعبيرية)
ب (الخامات المتعددة والوسائط الرقمية والتركيب في الفراغ	يتميز الفن التشكيلي المعاصر بخروجه عن الإطار التقليدي للوحة من خلال استخدام أ (الألوان الزيتية التقليدية فقط) ب (الخامات المتعددة والوسائط الرقمية والتركيب في الفراغ) ج (الخطوط الهندسية الصارمة وقوانين المنظور بدقة) د (التصوير الفوتوغرافي الصرّف دون دمج خامات) هـ (الرسم على قماش الكانفاس بالطرق الكلاسيكية)
ج (تحليل الأشكال الطبيعية إلى مساحات هندسية وزوايا رؤية متعددة	تعتبر المدرسة التكعيبية التي أسسها بيكاسو وبراك من أهم حركات الفن الحديث، وتعتمد أساساً على أ (نقل الطبيعة بدقة فوتوغرافية) ب (تسهيل أشكال والاعتماد على الحلم واللاشعور) ج (تحليل الأشكال الطبيعية إلى مساحات هندسية وزوايا رؤية متعددة) د (استخدام الألوان الصارخة للتعبير عن الانفعالات الداخلية فقط) هـ (التركيز على الزخارف النباتية والهندسية الإسلامية)
ج (عبدالحليم رضوي	شهدت المملكة العربية السعودية مواكبة للحركة الفنية المعاصرة، حيث برز فنانون سعوديون وظفوا الحرف العربي والزخرفة الشعبية بأسلوب معاصر، ومنهم الفنان أ (ليوناردو دا فينشي) ب (بابلو بيكاسو) ج (عبدالحليم رضوي) د (كلود مونيه) هـ (فان جوخ)
ج (الفن التجريدي	من الاتجاهات الفنية الحديثة التي ظهرت في القرن العشرين واعتمدت على تبسيط الأشكال إلى أقصى درجة والتخلي عن التفاصيل التشخيصية أ (الفن الواقعي) ب (الفن الكلاسيكي) ج (الفن التجريدي) د (الفن الرومانسي) هـ (الفن التشريحي)

السؤال الثاني: ضع كلمة (صح (أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ (أمام العبارة الخاطئة

الإجابة	العبارة
صواب	يعتمد الفن التشكيلي المعاصر على الفكرة والمفهوم الفلسفي للعمل الفني أكثر من اعتماده على المهارة الحرفية التقليدية فقط
خطأ	رفض فنانو الفن الحديث التجديد والابتكار وتمسكوا بأساليب الأكاديمية الصارمة التي كانت متبعة في العصور الوسطى
صواب	يعتبر فن الكولاج (تجميع الخامات المختلفة على السطح (أحد الأساليب المبتكرة التي ظهرت مع الفن الحديث

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها

الإجابة	السؤال
التجميع	يسمى الفن الذي يعتمد على إعادة صياغة الأشياء اليومية والمستهلكة وتحولها إلى عمل فني جمالي يفن
السريالية	تعد المدرسة من المدارس الفنية الحديثة التي استلهمت أعمالها من عالم الأحلام واللاشعور والخيالات غير الواقعية

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة التالية

ملخص الأسئلة والإجابات – فنية ثالث متوسط

الإجابة النموذجية	السؤال المقال
ساهم التطور التكنولوجي والصناعي في توفير خامات وأدوات جديدة مثل الألوان المصنعة والوسائط الرقمية والكاميرات، مما حرر الفنان من النقل الحرفي للطبيعة وفتح آفاقاً جديدة للتعبير والابتكار واستخدام التجهيز في الفراغ. كما أتاح للفنان الجمع بين وسائط وخامات متعددة	وضح باختصار كيف ساهم التطور التكنولوجي والصناعي في ظهور وتطور الفن التشكيلي المعاصر
المدرسة التأثيرية تركز على تسجيل الضوء واللون واللحظة العابرة للطبيعة مع الاحتفاظ بملامح الشكل، بينما المدرسة التجريدية تتخلى عن الأشكال الواقعية وتبسطها إلى خطوط ومساحات لونية تعبر عن المشاعر والجوهر دون محاكاة الواقع	ما الفرق الجوهرى بين المدرسة التأثيرية (الانطباعية) (والمدرسة التجريدية من حيث الشكل والمضمون؟
للتأكيد الهوية الثقافية والإسلامية والوطنية، وربط الأصالة بالمعاصرة، وتقديم الفن المحلي بأسلوب عالمي حديث يعبر عن قيم المجتمع وتراثه	علل حرص الفنان التشكيلي السعودي المعاصر على دمج الخط العربي والزخارف التراثية في لوحاته المعاصرة
الحرية في اختيار الخامات ودمجها والاعتماد على الوسائط المتعددة، والتركيز على الفكرة والمفهوم والابتعاد عن القيود الأكاديمية التقليدية، مع إمكانية الخروج عن الإطار التقليدي للوحة	اذكر اثنين من أهم الخصائص والسمات الفنية التي تميز أعمال الفن التشكيلي المعاصر
وظفوا الألوان بشكل صارخ وقوي وغير واقعي، واستخدموا الألوان النقية مباشرة من الأنابيب للتعبير عن الانفعالات والمشاعر الذاتية بدلاً من محاكاة الألوان الحقيقية للأشياء	كيف وظف فنانو المدرسة الوحشية الألوان في أعمالهم الفنية المعاصرة؟